

[illegible]







الأهم

قبل أيام قليلة من زيارة الرئيس أنور السادات الى أوروبا والولايات المتحدة ، جاء حديثه الى الصحفيين الاسبان تكبدا جديدا لموقف مصر من السلام العادل المنشود في الشرق الاوسط .

وفي صراحته الموهودة جدد الرئيس المعالم الرئيسية لعملية السلام في ٢ نقاط اولها انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة بعد حرب ٦٧ ، وثانيها قيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية للاردن وقطاع غزة ثم التوصل الى اتفاق سلام يوقعه جميع الاطراف ينهي حالة الحرب التي استمرت على اسرائيل اكثر من ٢٩ سنة .

بهذا الوضع وقّع الرئيس السادات أمام كل العالم خطوط التزام  
بمرحله من المجتمع الدولي في توفير السلام في منطقة يهددهم السلام  
فيها كل شعوب العالم سواء من حيث القوة البترولية أو الموقع  
الجغرافي أو القيمة الدينية .

لكن المشكلة أن إسرائيل التي أقامت نظريتها على « التوسع والامن » حتى انتهت حرب أكتوبر صلب هذه النظرية ، لم تستطع حتى اليوم - وإن كانت تتحدث عن السلام - أن يتقن في قدرتها على معالجة هذا السلام . ولعل هذا ما بدا العالم بكتشفه وهو اكتشاف حقق نتيجة تحرك الحمري وحديثه عن السلام من موقعهنة ومسئولية واحترام لفكر العالم . □

فهى عبد الهادى طالب رضى فقير بكية الحقوق  
بجامعة القاهرة عندما كان اسماها جامعة فؤاد ..  
وهو صاحب شخصية جذابة خدومة يستطيع ان  
يكسب بها الاصداغ .. وقد اذنا صداقة كثير  
من الطلبة الاغنياء كان اقربهم اليه صديقة  
من الزوف ان سليم بناسا .. وكان ههى يعتمد  
ان يحفظ بكرامته وشخصيته من اسفاله رغم  
انهم يعزونه له فقير لا يتساركنهم سهرات الليل  
حتى لا يفضحه فقره امامهم .. الى ان استبد  
له الفقر وعجزت امه عن ان ترسل له المنبهات  
التالى كانت ترسلها له من بلده كرف حقتة ..  
فيعطى ان يعطى ان يعطى دعوة صديقه عن الزوف ليقم  
فى شقة الزمالك .. وهى شقة خاصة كان  
من الزوف يستعملها كغرفة شيش .. واضطر  
ههى حتى لايتوب امامهم كانه مجرد خادم ان  
يبدأ فى تدخين الضيوف معهم .. ثم اكشف انهم  
يجنون النساء الى هذه الشقة فى خلوات جنسية،  
وعندئذ كنه هو الاخر يجب ان يدور امرأة حتى لا  
يكون من الاصداغ جرب شامد بتمه رغم انه لم  
يكن فى حياته امرأة حتى يومها .. ونذهب الى  
سنية وهى امرأة ختونة كانت تسكن بجانبه فى  
فى الجيزة قبل ان ينتقل الى الزمالك .. وعندما  
الى الشقة ولكنه لم يقربها واعطاها عشرة قروش  
ثم طلب منها ان تخرج وهو يتحس على هذه  
القروش التى خسرهما ..



وكان فهمي قد درس الخطة كلها دراسة كاملة .. أن  
 الغبارية هي التي وأغلى وأندر أنواع الحشيش .. وهو  
 يبيد أن يفرى بها صعيدة بعد الزووف حتى  
 .. وهو يعلم أنه لو بدت  
 المعلمة تأتي يستعين أن يستقلها لصحته .. يقدم  
 الفباية في أي طوفان الباجورة .. ثم بعد ذلك يبدأ  
 خطها بالامتناع الباجورة الرميحة .. والمسطول لا يحس  
 الحشيش بعد الطوفان إلى الثانية .. وهو بذلك  
 يكتسب الفباية بين ثم الفباية والعش العادي .. أنها  
 نفس مهنة الشاكر عندما يبدأ في عش الخمر بعد أن يتها  
 الزبون من الكاش الإلاني .. الثانية ..  
 بعد إعطاء المعلم محروس في اليوم التالي مائتاً  
 .. ويرى في صعيدة بعد الزووف ولقاءه في حرم  
 المعلمة وتزويها به هاسا ..  
 هناك شرة صهيابة ..  
 وقال بعد الزووف في دشة .. أنها المرة التالية  
 بقايا خطها منه ملا ..  
 .. خبر عيني ..

وقال فهمي :  
.. مات بس ..  
وأعطاه دى الزؤوف العشرة جنبتهاء ، وأخرج فهمي  
الفاقة الثغرة من جيبه وأعطاها له قائلا :  
.. تعرف دى ايه ؟  
وأشبه دى الزؤوف الملافقة فتفتحها وتلتصق بأصبعيه  
بأصبعه بلزوجة كزؤوف الزيت ، وقال ميهورا :  
.. دى بايان حنة حلوة .. دى ايه ايه ؟  
وقال فهمي :  
.. دى عبارة بالسائد .. دى المستنير بحاله ..  
خلفها هناك لغاية مارجح له .. صاحبها بسببونه ..  
وقال دى الزؤوف :  
.. صاحبها مين ؟  
وقال فهمي وهو يهز يمينه :  
.. بمدين أقول له ؟  
وتركنه فهمي وهذات أعضابه بعد أن أبنت عنه ، وبداخل  
هى محطم الخلد محطم روحه واختبى به ودفن له ستة جنبتهاء  
من الشرة كما كان قد اتفق معه ، واحتفظ بالباقي  
من نفسه .. كسب أربعة جنبتهاء فى علفه واحدة لم  
يستغرق إلا يوما واحدا ، فنزها كانت تجمعه له امة فى  
.. ..

وقال محروس في هشة :  
 - يبنى ما تخرش ..  
 وقال فهمي :  
 - عبرى ما تآخر عليك يا معلم ..  
 ونظر إليه المعلم محروس كأنه يشفق عليه وقال :  
 - دى شغلانة كبيرة ياسى فهمى ..  
 - كويس ..  
 وقال فهمي لى لهجة واقفة كأنه أصبح فعلا تاجرا  
 للمخدرات ..  
 - خبها عليه يا معلم ..  
 - ولى يترى اللى احببته ..  
 وانى يوريقه لى شقة الزنماك اشترى داهيا جديدا  
 وبنى فيه وهو داخل الشغل .. واخذ يعلق من  
 دكانته القديم ويظهر لى من خلال انبساطه مسكينة كان  
 يتوارى اياما مضت ..  
 - انه حذامه على عليه ثلاث  
 سنوات عن حد طالب فلا .. كان يحاول ان يبنى اقوى من  
 القبر .. وحصل التلاميذ الذين خرجوا من النكاح بنادى  
 الفتي من جامعى اعقاب السجاني .. اعطاهم ثلاث  
 - فلان داود الجرحى دى .. امشى بيها فى القفل لخاية  
 تاوصل للفط ..

والسبي لا يفهم شيئاً ، وخلف الحذاء القديم بنهر  
البرود الذي يخطف به أعقاب الجائز ، وجرى من أمامه  
ولم يلمح يندشم على سعادته وفي يديه سيجار ، أنه يصح  
أحاساساً جيداً ، يحس أنه استمر على الفكر  
أصبح في مستوى الإغناء . هذه الأريمة  
جنهيات التي سكها بهذه البساطة أقتنته هاته أصبح من  
الرجل الأعمال ، وشذ قاتته الطويلة ، وفغ صفره  
البري ، وعاد إلى غرة الزماله  
ولمك الفرقة كلها تحب لئلاش قطعة المشيش  
القبيلة التي يطوف بها عليهم هي ، وصاح عدي  
الزوف :  
ما تلتكبي بيت الحنة أي منين  
وقال قهني ضاحكاً :  
ما تلتكبي هدا : دسر عالي  
وصاح صفره فاروق :  
أعتريني نهب القملة  
ومن يومها تولى عهده مسؤولية تموين اللغزة ،  
وتشوين عثر أفراد الشلة نفساً ، فكل منهم يشتر نفسه  
قائمة بذاثها ، وكان لا يتحمل إلا الجرم  
مردود ، عدا ، وكان ينفذ منه بعض الأعمال ويحفظ  
الغزة ، وكان لا يتحمل إلا الجرم

« البقية — صفحة ٦ »



وابتعد ابو المعاطي وأختفى برهة ثم عاد يحمل علبتي  
سجائز جهل فلكه ، وأخذهما منه عبد الرؤوف قائلا :  
- ما يلاش البخان الانجليزى ده .. الانجليز مالهمش  
دعوة بالحاجات دى ..  
وقال ابو المعاطي :

• يس جرب ياسي عيد الزووف بيه • ده احنا بتوح  
المزاج •  
وقد عيد الزووف ورقة من اوراق الخمسة جنياهات  
اعمالها لايو العطلى ، والتي على كلمة • جم افلق  
مبارتة • وه الصورة ذات الخمسة جنياهات  
ملتصقة بجنى فهمى • خمسة جنياهات • ان كلما  
في جيبه اليوم خمسة قروش • حد افلق من جابر  
القديم محمد حسين على • يعطى برسا لابنة بنت  
خمس قرشا في الشهر وهو لا يزال في اوائل الشهر •  
ومضطر ان يعيش في شقة المالك كالفلق بكل فصالات  
الطعام ، واجتباا يطلب من الله الجواب ان يشتري له  
شقة فوق اى قلعة من الصابون • جده يخاصه بيه  
الزووف • وهو لم يطلب من عيد الزووف نقودا ابدا  
حتى لا يجه الاقراض اما يترك له احياا قروش  
لكنطية بعض نفقات البيت • لم يعطه ابدا خمسة  
جنياهات • ترى كم يبيع ايو العاطم من هذه الجنياهات  
الخمسة التي باح بيه الحشيش • جنبه وربما اثنين •  
يجب ان يدرس الموضوع • انه طرقت سبل للوصول الى  
الاحراج لسلم واثنين من اعطاء الدروس القصصية  
للماضى • وتاجر في الحشيش • لم لا • المالك  
حشيش • وهذه القوانين التي تعمر الاحراج بالحشيش  
ليست سوى ابرق اجتماعي كالبرقع التي تسفها انسان  
لا حرصهم على القصة او لعدم اثرها اثنان فقط  
ليزبدن دلا وخلاعة • ان المشتى اقل من  
المنضوح •

• وكان يتناول اللداء في بيت عبد الرؤوف عسما قال له :  
 - القعدة لليلة حاتكر •• ولزام افوت على ابو المعالي ••  
 • وقال فهمي في بساطة :  
 - خلك أنت •• وافوت عليه وأنا في طريقي الى الزمالك ••  
 • ووافق عبد الرؤوف واعطاه شمانية جنيهات ليشتري بها أربعة قروش •• القرض يجيبهين  
 • وقال فهمي في هدوء :  
 - والمعالي ••  
 • قال رؤوف :  
 • لا •• معنا ترك كل واحد من الشلة يأتي معه بسجانيه •• دول ما في محوش ••  
 • واخذ فهمي الجنيهات الشمانية في جيبيه •• منذ سنوات لم يحصل في جيبه كل هذا المبلغ •• ان الناس في طرقاتهم وهم يحسبوا كأنه ازداد وسامة حتى ان الناس يتبعه بالظنرات •• ان في جيبيه شمانية جنيهات •• انه رجل جري حتى لو لم يكن يسلك هذه الجنيهات •• انه قوى قوة الرجل الذي يفتل ليلساك فيهم •• وهذه الجنيهات هي جنيهاً في شارع وعشري لحساب غيره •• ووصل الى المني في قديمه ومشى الى بيت ربوت عن ابو المعالي الى وجهه :  
 • فلك •• يا معالي ••

ويطلق أبو العاصي على وجهه كانه يثقب فيه ثم قال في  
أوتياح بعد ان تكلمت :  
- ملائكة غريبة .. رايتكم .. كنت مع عبد  
الرزوق فيه ..  
وقال فهمي :  
- هو الذي أرسلني اليك .. في حاجة الى اربعة  
قروش ..  
وقال عبد العاصي :  
- ليست عاتده .. دائماً يأتييني بنفسه ..  
وقال فهمي :  
- أنا وامرؤحاد ..  
وعاد أبو العاصي يطلق في وجه فهمي ثم تهدد كانه  
يبتكل على الله ، ومد يده في جيبه وأخرج أربع لفافات  
مخفية عن بوق السوياليان ولغظها في يد فهمي :  
- يبقا كالم يا معلم ..  
ونظر أبو العاصي كانه يعاين مظهره وكفى شفتيه  
اشفاقاً ولم يرى حلة القميصه وقميصه الكروش .. وقال  
هو ينقسم انقسامه كبيرة كانه يريد ان يكميه :  
- كل مسلمك عبد الرزوق فيه ..  
وقال فهمي وهو يعتمد البراءة والمداخلة :  
- شامتي جهنم ..  
وقال أبو العاصي :  
- من أجل خاطرك يكتفي مبيعة وتصف .. معرفة  
جديدة .. دائمة باقته الله ..

كان قد مضى الكثر من اسبوع  
 عندما قرى فهمي عبد الهادي ان  
 يحدث موقفه من الحقيقين .. وكان  
 يجب ان يكشف اولاً ماذا يفعل  
 الحقيقين بـ .. وقد اكتشف انه  
 يتقاع الى نوع من احلام اليقظة ..  
 انه يعلم انه كتب خاطلاً له ويعلم  
 انه استنكر بروسه ويعلم انه  
 سعيد .. وتبقى الجوزة لكي يعيش  
 هذه الاحلام كلها واقع كامل ..  
 كلهم هكذا .. يعيشون احلام  
 اليقظة .. احلام الحقيقين  
 وعلمنا كان عبد العزيز جعفر الذي  
 يعتبر احد قادة الحركة الطلابية  
 يتحدث عن خطة الهجوم على  
 مصبرات الانجليز كان يعلم  
 ونسى حلمه في صباح اليوم  
 التالي

هناك شيء آخر يسببه له الحفيش .. أن كيانه كله  
ذهب إلى مجموعة من الخلايا الكسولة البطيئة  
نائمة .. وهذا الكسل يجعله يتخيل كل شيء وكأنه  
يحدث بعيد جدا .. وكل شيء كأنه صعب .. صعب  
الإنجاز .. أن يظن أن هناك أسافة بين باب الصالة التي  
مضطرون فيها وباب المطبخ كأن مسافة طويلة تحسب  
المشيقات .. ولذلك يهول تحركه نحو المطبخ ليوجد  
شيء من الماء أو يطفئ من الفحم أو يطعم الضياء  
ويؤجل .. ويؤجل .. حتى ينام دون أن يتحرك ..  
حرايا .. وما يولون أن الحفيش يبيت النفس ويهبط لأن تاكل  
بعض ماوته .. أبدأ .. أن ما يحدث هو كخاسل  
البراطيق عليه الخبز .. أن ماتخضعه إلى حقيقة متخضعة  
من الحفيش في غير دقائق .. وقد قضى فهمي ساعاتي  
منه .. وكل ما اعتقد أن كل كل من عالمي البيت .. وكلما  
سألت نفسي الحسية في صباح اليوم التالي اكتشف أن كل لم يكن  
أكثر من عافته وكل ماهاكل أن ماياكله في ربع ساعة  
من الدقائق .. في ساعاتي .. أن فكيف اللذين يحملان الضيوف  
شبابان بالخاسل والاسترخاء فيسكتانها ضيوف  
وقته .. تماما كالقرفي بين السيرة التي تسير الضيوف  
السيرة التي تسير بين اليد .. أن الحفيش يوقف  
على ذوات الإنسانية ..

[illegible]

لأنه لا يزال أقوى من الضيفين • لم ينفقه بعد •  
 سافر هو في الواقع إلى ليتوانية وصدرة يضيف • ويستطيع  
 سر سباحتة أن يستقي عليه • وليس معنى هذا أن يترك  
 في تلك الممالك وحيد بعد أن القوة • مستحيل •  
 لم يزل يكره ما كان عليه • لأن استطاع الاستقاء عن صدقة  
 من الممالك • في موضع صاحب القوة • بل لا يستطيع الاستقاء  
 من الممالك • لأن جميع جيرانه • أنه مجتمع بعد عليه •  
 في موضع الاستقاء • أنه مجتمع جيرانه الضعيفات • بإزالة  
 من جاء إلى القوة المتكون بعد الحقائق استأذان القادة  
 على الدولى والكلمة • استأذنه • وإزالة فيها جاء شريف  
 وضعي عن غير الدائخية • أن ضعيفه صدقة •  
 أرفوف كالحذ أرفوف الخلال الغنية تجلب إلى القوة  
 واستجماعه وألقا بهم فهم أن يعيش فيه وربما استطاع أن  
 يستأذنه •

[illegible][illegible][illegible]

شركة مصر للإبناج والأغذية

يسر الشركة أن تقدم بعموضها بسوق القاهرة الدولية  
جميع منتجاتها للبيع للعملاء على مباشرة خلال المدة  
من ١٧ مارس وحتى ٣١ مارس ٧٧ خلال أيام المعرض

المنتج	الوحدة	السعر في مصر
لبنة مبستر	١ ك	٥٠٠
لبنة زبادى	كرونة ١٨٠ جرام	٢٥٠
جبين ابيض كامل الزم	٩ ك صفيحة	١٠٠٠
جبين شبات	٩ ك	١٥٠
جبين ابيض طازج	١ ك	٥٠٠
جبين قريش	١ ك	٣٠٠
جبين قريش	١/٢ ك	١٧٠
جبين جاذة	١ ك	١٥٠
جبين ركنفور	١٠٠ جرام	١٤٠
جبين ركنفور	٥٠ جرام	٧٠
جبين نستو ٢٠٠٦	دستة	٢٢٠
جبين نستو باوك	٢ ك	٢٥٠
جبين نستو باوك	١/٢ ك	٣٥٠
مش عبوة	٥ ك	١٠٠٠
مش عبوة	٩ ك	٥٠٠
مش عبوة	١ ك	٢٥٠
آيس كريم جبنة ايطالية	٢٠٠ جرام	١٨٠
آيس كريم الوصفة هاردين	١ ك	٩٠٠

تحقيق على أسعار البيع للمستهلك

بسم الله الرحمن الرحيم  
شركة النقل والهندسة  
مصرية - إسكندرية

رغبة في توسيع قاعدة تجارة التجارة في المارّة نقل  
والركوب معاً .  
تعاون أكثر من يرغب في الحصول على حصة من خبره من  
جبال الشفاء العام وخاصة التقدم بطماهم في ميعة اذاه  
٧٧ / ٤٨ - ٧٧ هـ لم يسمع عنكم السنين التجارية  
٣٠ هـ - ٦٦ هـ بوجهة السكينة ونبذة استيفاء الخفة  
١- مستخدمين من قبل لجارة شفاية على جبال المارّة  
٢- زيادة من لطفة الجارة بمزاوله الخدمة تستعمل على الجارة  
في المارّة لاسات .  
٣- وهو دواقة منه غيبة تستعمل على قنادة المارّة لاسات  
مع موافقاتها بصورة فتوة راضية منها واظهارنا  
عانت الفصل

۴۔ وجود معوض مناسب القیوت و معوض التیجات مع  
مواثنا بصره من عقدا اجا الحل و وصفه  
۵۔ سداد تأمل و قدره مواثنا جنبه الضمان  
جدیدة التعامل تصادر لصالح الشركة عند خالفه  
تعلیما اتوا  
۶۔ صرف کبیہ لا نقل عن ۳۰۰ للاعانة اطا نقل  
قبل زیایة سنة ۱۹۷۷ حیث لا نقل الوصیة  
الشریعة عن ۲۵ حصة وعشرین اطا نقل  
و بصرفه جالیا مع کل اطا نقل اربعین  
اطا لایة ركب تختب من الوصیة التي نقرضا  
الشركة بشرفا

٧- تباع الطائرات والأقابع الداخلية  
للمسافر بكمية الأسعار الجمية مع مراعاة  
النظم التي تضعها الشركة وبينها التاجر  
نسبة الخصم المقدرة .



هكذا من الجمل





بين الدول الصناعية ودول العالم الثالث التجارة من طريق التطوير











# الأسر الهولندي يغزو السوق المصرية

وتتجهز شركة داف DAF والمؤسسة العربية للتجارة بمنااسبة إقامة سوق القاهرة الدولية وتقدم فرصة ذهبية للمهتمين بقطاع النقل لاقتناء شاحنات داف ذات المحركات المتطورة بشروط ميسرة وأسعار خاصة .

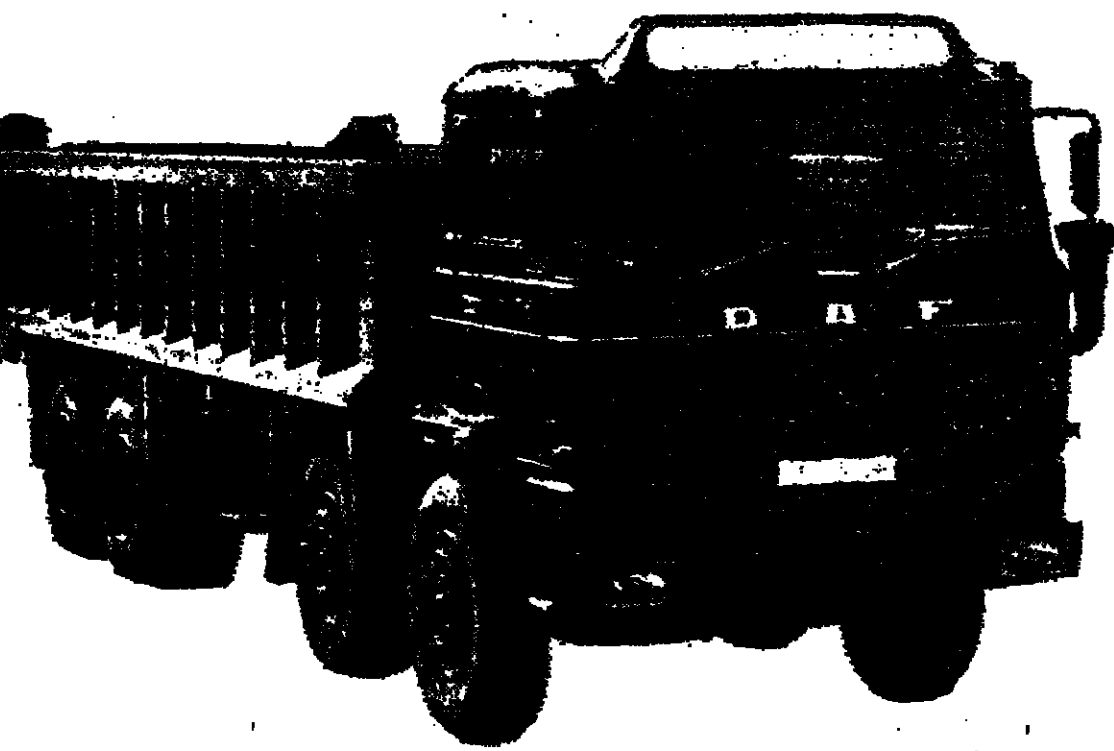


**شروط السداد :**  
١٠% من القيمة عند التعاقد .  
٩٠% على أقساط شهرية لمدة ٥ سنوات يبدأ سداد أول قسط بعد ثلاثة أشهر من استلام السيارة - بشرط تقديم خطاب ضمان من أحد البنوك المصرية سواء بالعملة المصرية أو الحرة .  
يقوم المشتري بسداد الرسوم الحكومية بالكامل .  
يمكن السداد بالعملة الحرة وبمقتضى الشروط .  
في حالة السداد نقدا عند الاستلام أو بخطط ضمان بالعملة الحرة بمقتضى المشتري خصمًا في الأرباح قدره ٢٥% وهذا الخصم يسري فقط على التفاوض حتى ١٩٧٧/٣/٣١

## الخدمة والصيانة وقطع الغيار والضمان :

قطع الغيار متوفرة لدى المؤسسة العربية للتجارة .  
يجري حاليا إنشاء محطة صيانة على أحدث الأنظمة العالمية بأول طريق مصر - الإسكندرية الزراعي - وسوف تبنى لإقامة خدمات كملاتة شتوية .  
الضمان لمدة ١٠٠٠٠ كم أو ١٢ شهرًا أيهما أقرب .

للمطالع على الأسعار والتعاقد ومعاينة الشاحنات يرجى الاتصال بجناب داف DAF والمؤسسة العربية للتجارة بالقطاع الرابع بصورة القاهرة الدولية للصناعة - تلفون ٨٠٥٢٧٨

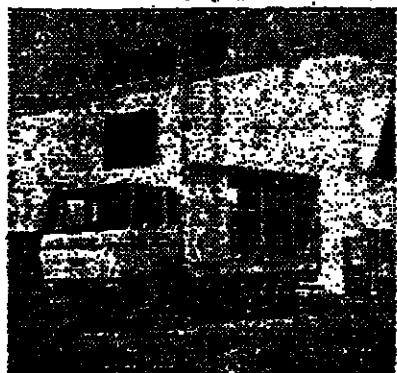
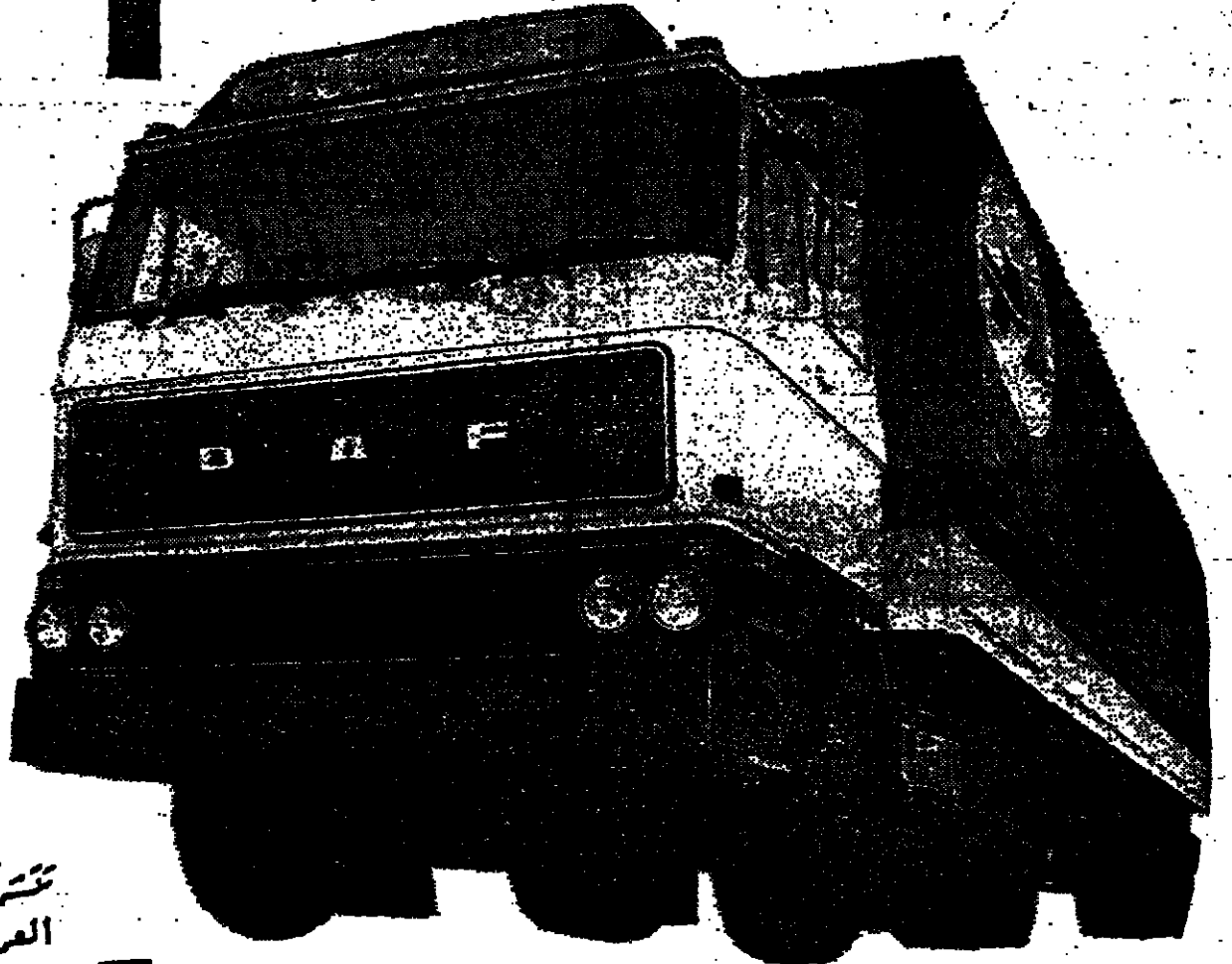


تتصرف شركة داف والمؤسسة العربية للتجارة - بطلب ومطالبة وموزعين بالمناطق الآتية :-  
الإسكندرية - وتحت مظلة القناة  
طنطا - وتحت مظلة مصر  
أسيوط - وتحت مظلة مصر  
للمطالع على الشروط يرجى الاتصال باليد مدي عام المؤسسة العربية للتجارة - المكتبة الرئيسية : ٣ بنى النيل الزطاد / الدقي ٨١١٩٢٥

تتجهز شركة داف DAF والمؤسسة العربية للتجارة أن تقدم إلى قطاع النقل في جمهورية مصر العربية ..  
**شاحنات النقل والمقطورات ونصف مقطورات من إنتاج شركة داف DAF الهولندية**  
ورغم أن شاحنات داف لم تعرف من قبل بمصر إلا أن سمعتها العالمية تسيقر دائما إلى كل من يعمل بقطاع النقل - فشاحنات داف DAF تتميز عن غيرها بالجودة والثبات العالية والاستهلاك الأقل في الوقود وقطع الغيار .

لقد أطلق الأوربيون عليها :  
الشاحنات التي تصنع أصحاب الملايين

**DAF** MAKES MILLIONAIRES



الوكيل العام الوحيد بمصر :  
**المؤسسة العربية للتجارة**  
٣ شارع نبيل الوند بالدقي - ت ٨١١٩٢٥ - تلفونيا : ياكريم بالقاهرة  
**ARAB TRAD ORGANIZATION**  
3 NABIL EL WAKAD DOKKI CAIRO - TEL 811925 - CABLE ADDRESS : YAKAREEM CAIRO



















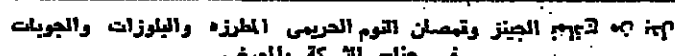








مع اقوى وأصعب لعموم  
نايكوب  
٩٨٠٨١٣



● الحفريات. ● ليونه حفنز ومطبوخ سادة ● حريز طيبي مطرز  
● دائرون قلم ( قفصان وينطونات ) ● تفتيقه سادة ومطبوخ  
● تفتيقه مطبقه ● الحريز الطيبي المربع ● جرسه ● الجبير  
● والركامة والبرودي ● أشمة القلا والفيولينا ● أشمة الجينز  
● أشمة التيج ● سادة ( جاكارد ) ● أشمة الكريون ● أشمة  
الباتيج ● اقمع ملايك مطرزة جاهزة  
— قسم الملابس الجاهزة —  
● البورات والجوابات والتاثيرات ● بدل وينطونات الجينز  
● قفصان التوم الحريسي السادة والمطرزة ● ببجلمات رجالي .

السيد ممنوح سالم رئيس الوزراء والمهندس عيسى شاهين وزير الصناعة أثناء توليتهما لمهامهما بقرعة معروضات الشركة يرافقهما رضا قابيل رئيس مجلس إدارة الشركة



السيد مدوح سالم رئيس مجلس الوزراء والمهندس عيسى شاهين وزير الصناعة يشاهدان باعجاب معروضات الشركة من أقمشة الحرير والركامة والبروديه التي تنفذها الشركة.

انتاجها هذا الحد من الروعة والجمل  
والجودة .  
ولدت أثار السيد مدح مسلم  
رئيس الوزراء بضرورة الاهتمام بالتفصيل  
والملاشي الجاهزة وفقا لأحدث التطورات  
التي وصلت اليها هذه الصناعة في أوروبا  
وفي نهاية الزيارة ، أكد السيد رئيس  
مجلس الادارة ياسه وجميع العاملين  
استمرار جهودهم من أجل تطوير انتاج  
الشركة □

الذى بلغ مستوى رفيعا من الجودة والمتعة والذوق الرفيع مما جعلها بحق عخر الصناعة المصرية فى عالم المنسوجات وأصبح انتاج الشركة يقارن فى مستواه أرقى انتاج عالمى وبفلى رواجاً شديداً فى السوق المحلية والأسواق الخارجية على السواء .

والسيد فاروق أحمد حمامة مدير عام الشؤون التجارية وعضو مجلس الإدارة وقد طُف السيد رئيس الوزراء ومرفقوه بأقسام الجراح وتقنوا المعارضات المختلفة من أمثلة الطرقات الفاخرة والجيبز والركابة والبروردية والحريز الطبيعي الطبعوع ونادج من معروضات قسم الملابس الجاهزة .. وقد أبدى رئيس الوزراء إعجابه بكل ما شاهد من إنتاج الشركة

قام السيد ممدوح سالم ورئيس مجلس الوزراء وبرفقته المهندس عيسى شاهين وزير الصناعة والسيد زكريا توفيق عبيد الفتاح وزير التعمين بزيارة جناح شركة مصر - حلوان للغزل والنسيج بسوق القاهرة الدولية بأرض المعارض بالجزيرة .

وكان في استقبالهم السيد المهندس رضا فايز رئيس مجلس إدارة الشركة

١٢٠ طفلاً وطفلة فى أكبر عرض للكورال الاوبرالى

✱ قسداً يقدم الكونغرس قراراً برفع كورال الاطفال اذ يشارك فيه اكثر من 1٢٠ طفلاً وخاصة من طلبة الكونغرسين والناشطين والقيمين يقدم الفصل مجوعة من الاغاني الشعبية والصراة القديمة مع توزيع سبطهاا توزعوا كورالهاا جديدا كما يقدم الاطفال اول لمطبعة كورالهاا

معرض في مصر باسم (دواية البحر)

يقيم ذلك الايام معاصرو هو بورون تيل

ترجمها اذ جلال عبد الرحيم

يأيدوه

فنونهاا استاذ الكورال كاتوميكا

ايروج الموسيقى الذي يعمل حالياً

زائر بالكونغرس قراراً

ممنوا الاوبرا صرح كاتمي وجابر

فنونهاا ويوسف اعلم يشاكرن كورالهاا

يغنى عروضهاا اغانيهاا فيام بصر

الفرصة الاثنية الجديدا والمشاركة

مع مهند حوروف يهني قفراته

الاثنية الشعبية الصوفى (تعالى)

بوتوزع اوركستراهاا خاص بكورال

الاطفال



ملك ومملكة أسبانيا في زيارة المتحف المصري

★ بعد أكثر من ربع قرن  
سكنوا للجهوري. فخللت المنيه  
على السحر وان كانت تقدم  
الفرق الخاصة القوية .  
مجلس الادارة هيئة السهبا  
والسحر والموسيقى برباسية  
المهندس محمد السدوي قرعة  
تقديم للفروض البحرية في  
خلال المنيه من ٦ بعد الظهر  
في جميع فرق الهيئة التي تعمل  
حالياً وفي القوى والحديث  
والطبيعة لتحت الترمه امام  
الجهوري في شهادة الفروض  
البحرية دون ان يضطر الى  
السور لا بعد منتصف الليل .  
البحرية تتم في البدايه يوم  
الجمعة والاداء الخاصة للهيئة  
شهادة الاممال البحرية  
فرقة الكوميديا البحرية ( فؤاد  
المهندس وشيكان ) كانت قد  
بدأت الجريه العام الماضي على  
مدى شهرين .

مصر في مهرجانات  
الفيلم الصناعي بأمريكا

**السوق الخيرية لجمعية  
صديقات الكتاب المقدس**

صباح قد افتتح د. أمال  
عبدان وزير الشؤون الثقافية  
التيوية لكتاب القدس إلى  
تقديمها من قِبل ميثاقين .

تضم الكتاب مشغولات الجمعية من  
أفريقي وأنغريز ولول مرة سياح أول استاج  
من السجاد والأكلية التي تقيها الجمعية  
تأكل من عروضي الأثريه وأيسا  
هذه التغيير الكون من القول والطبيعة.

تغيرت الجمعية من  
الفترة من ٢٤ إلى ٢٨ حين الحالى  
لحضور اجناع الهيئة التنفيذية العليا  
تقديم الاسرة .

قطع الإدارة العامة للإمداد والشرطة بمرور ٣٢ سنة من التأسيس بالقاهرة  
 عن المناقصات العامة الآتية  
 ١- مناقصة عامرة بجملة ٧٧/٤/٦٥  
 ٢- مناقصة مياه ٧٧/٤/٦٦  
 ٣- مناقصة مياه ٧٧/٤/٦٧  
 ٤- مناقصة مياه ٧٧/٤/٦٨  
 وتغنيها عن جدول وتوزيع  
 قديم العهد الذي كان في  
 حوزة مديرية مياه  
 القاهرة العامة  
 في سنة ١٩٥٠  
 وقدم  
 إلى  
 مديرية  
 مياه  
 القاهرة  
 العامة  
 في  
 سنة  
 ١٩٥٠  
 وقدم  
 إلى  
 مديرية  
 مياه  
 القاهرة  
 العامة  
 في  
 سنة  
 ١٩٥٠

☆ قيام [ بسلامت من حلوان ]  
 جبه احمد فؤاد درويش تقرير ان  
 روك به مصر لأول مرة في مهرجان  
 دورك للثقافة الصناعية الذي  
 اقيم في القاهرة وتشارك فيه 18 دولة  
 كان اول مهرجان للسبينا الصناعية  
 مصر قد اقيم منذ استيوين في

[illegible]

المسرح القومي يقدم  
اليوم والأيام التالية  
عند ٨:٠٠ جوار أبيض

[illegible][illegible]

ملك ومملكه اسبانيا في زيارة للمتحف المصري

★ صباح امس قام ملك اسبانيا خوان كارلوس وزوجته سوفييا بزيارة للتحف المصري استغرق ساعتان طافا خلالها بكل اقسام المتحف الذي يعرض حضارتنا العريقة . وفي الصورة الملك والملكة امام بعض الاقاييل الفرعونية .

**إصدار لائحة غرفة السينا الجديدة**  
**منع التعامل مع أي منتج خارج الغرفة**

✳ جولة مكتب غرفة صناعة السينما اجتمعت أمس برئاسة رئيس الغرفة الجديدة : منيب شامسي ( ١ ) سة : وأصدرت لائحها الجديدة ، ومن أهم بنوها : حظر التعامل مع أي منتج من خارج أعضاء الغرفة أو الحصولين منها كقررت إجارات الأعضاء تبدأ من الأذار وتتدرج إلى اليوم من التمرامة والوقت لمدة من الفصل .

الأمانة الجديدة ستعزى إلى مجلس إدارة الغرفة الإحداقائم تمهيدا لإقرارها

● احتفل كلية طب القاهرة بـ عيد  
ظهور اليوم مخبرياً. يتضمن الاحتفال  
إهداءه من قبلها إلى الطلبة ليسرى  
العمل الأولى على خدمة الجراحة. وهي  
رغم شدة استسار كل شيء فيه  
جائزة د. عبد النديم أبو العطا لوالته  
الفرحانية.

● أقيمت الجمعية الأثرية مساء أمس  
حفلاً تكريمياً لعيد الممصرى وزير  
الثقافة والأعلام ورئيس الجمعية الأثرية  
بمناسبة توليه الوزارة.

● د. محمود عبد الحافظ محافظ  
المنامة يفتتح صباح اليوم محاضرات  
النشاط الثقافي والتي والتربوي في المدرسة  
الثقافية الجديدة بالقاهرة. كما شهد  
المرحان الزاوي الذي يقام بهذه المناسبة  
بمبنى مصر الجديدة.

● جامعة حلوان تقيم

**معركة لقنون معاهدتها**

● **قلم أبيي القواء احمد رشدي**  
مدير أمن القاهرة يتسلم امانة الشرطة  
لثلاثة بسم السيد زينة مكثافهم اللولية  
للى منجها لهم القواء احمد بوبوا ساهستيل  
نائب وزير اداخية منجها قام بوزارة  
مخالفة للقسم ، وبى الجمية المسمى  
ولاحظ اعجبهم الزائد بصفحة الاسلحة .

● **جبرى لقنن ابراهيم**  
يتحمه بدى الجمية حمدي رئيس هيئة  
القانون ٠٠ سنة اليوم يصحن وكالة  
النورى ٠٠ المرص يستمر حتى اول  
الشهر القادم.

● **المسرح** ، للمعلم جوارى كوبرى  
الجميلة ينهين من تجديده واعاده خلال  
شهر وتقدم عليه نوى هيئة المسرح  
عروضها من مايو القادم

**كلمة**

● من عادة الشعوب ان ترتفع  
بإحباطها ، كاتبا ذلك نوع من  
التمرد لهم .  
قائلا بربهم بربهم الشعوب ..  
والشعوب ايضا - نرفعهم  
الى السورى الالوات

فرقة تترام صبح الرمياني

فريد شوقي

اللاعبة الكرمية

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

محمود

This poster is a dense collage of political imagery and text. On the left, a grid of portraits includes a man in a military uniform and a man in a suit. The central focus is a large heart-shaped emblem containing the names of several individuals: **REEM SHOT**, **EDDIE MORRIS**, and **ASMA EL KHAYAT**. Above the heart, the text "يتمركز كيلة" (Centralized) and "يحتاج متواهبيل" (Needs to be loved) is visible. To the right, a large crescent moon and star symbol is present, along with the text "مناشرو" (Publishers) and "البيان" (The Statement). Below the heart, the text "مهاجر العطار" (Migrant Al-Attar), "سيد الملاح" (Sir Al-Malah), and "موسى" (Musa) is written. The bottom of the poster features silhouettes of people raising their arms in a gesture of protest or celebration, with the text "اصون شادى" (I am a soldier) and "اصون شادى" (I am a soldier) repeated.